



Niniejszy dokument określa w sposób ogólny warunki techniczne koncertu. Przed podpisaniem umowy wymagany jest kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku Zespołu i dostarczenie specyfikacji uzgodnionej aparatury.

**Piotr Pac-Pomarnacki**

**Tel. 603 87 99 85**

**Mail: pacman@soundmanufacture.pl**

Organizator zobowiązuje się zapewnić następujący sprzęt i personel niezbędny do należytego wykonania i realizacji koncertu:

## **SCENA**

- stabilna, o wymiarach minimum 6 m x 8 m, wysokość 1m
- stanowisko dla DJ'a minimum 1m x 1m, wysokość 1,20 m

## **ZADASZENIE SCENY (KONCERTY PLENEROWE)**

- gwarantujące skuteczne zabezpieczenie sceny przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi, zawierające zastąpienie tyłu i boków sceny

## **SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY**

- minimum dwudrożny, stereo, zapewniający natężenie dźwięku 103 dBA w 2/3 długości nagłaśnianego obszaru
- zainstalowany symetrycznie w stosunku do sceny i widowni, w sposób zapewniający optymalne i równomierne nagłośnienie widowni oraz minimalizację odbić od ścian lub innych obiektów
- preferowane systemy firm: D&B, L-Acoustic, Nexo,, JBL, nie akceptujemy aparatur „zrobionych na wzór..., podobnych do...”
- **zasilany przez wzmacniacze adekwatne do użytych zestawów głośnikowych**, zapewniający ww. natężenie dźwięku. preferowane wzmacniacze rekomendowane przez producenta
- uziemiony, **wolny od szumów i przydźwięków sieciowych** lub innych zakłóceń utrudniających prawidłowe nagłośnienie koncertu,
- **o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni/pojemności widowni** – w przybliżeniu: 1kW / 100osób / strona;
- **gotowy do pracy przed planowaną godziną rozpoczęcia montażu backline zespołu**, tj. zainstalowany, skonfigurowany, uruchomiony, sprawdzony i wstępnie dostrojony
- zastąpienie głośników wchodzących w skład systemu jest niedopuszczalne

## **POSITIVE THURSDAYS IN DUB - RIDER TECHNICZNY**



## KONSOLETA FOH

- renomowanej firmy, **preferowane: cyfrowe konsolety firmy Yamaha**, Digidesign Soundcraft (Vi), Digico
- **konsoleta analogowa – wymagany kontakt z realizatorem**
- powinna być umieszczona wraz z peryferiami w osi symetrii sceny i nagłośnienia, w odległości od sceny przynajmniej równej odległości między stronami systemu nagłośnieniowego, optymalnie w  $2/3$  długości widowni
- nie może być umieszczona z boku widowni, na balkonach, we wnękach, za szybą lub w jakikolwiek inny sposób uniemożliwiający kontrolę dźwięku w trakcie prób i koncertu
- gotowa do pracy na godzinę przed planowaną próbą Zespołu: skonfigurowana i skalibrowana - inserty, poziomy wysyłki i powroty procesorów efektowych;
- zabezpieczona przed dostępem osób postronnych;
- przy koncertach plenerowych powinno być przygotowane zadaszanie stanowiska FOH
- odpowiednia ilość kanałów wyłącznie do dyspozycji zespołu (nie dotyczy konsolet cyfrowych).
- **mile widziana konfiguracja z Subami po Auxie.**

## SYSTEM MONITOROWY – 7 TORÓW

- sprawdzony i dostrojony godzinę przed próbą (line check, equalizacja torów)
- preferowany cyfrowy mikser monitorowy
- **konsoleta analogowa – wymagany kontakt z realizatorem**
- 8 torów monitorowych
- 5 identyczne pełnopasmowe monitory podłogowe (wedge) o mocy minimum 350 W RMS każdy (w tym jeden dla realizatora), preferowane: D&B MAX, D&B M4, Nexo PS15,
- Identyczne wzmacniacze dobrane odpowiednio do zastosowanych monitorów, preferowane wzmacniacze rekomendowane przez producenta monitorów. (np. D&B MAX + D&B D12)
- na scenach szerszych niż 10 m dodatkowy mile widziany dwudrożny tor monitorowy stereo (sidefill), o mocy min. 1,5 kW RMS na stronę
- odpowiednia ilość kanałów wyłącznie do dyspozycji zespołu (nie dotyczy konsolet cyfrowych)
- **komunikacja talk back FOH - scena**

Mon 1 – DR – DRUMFIL

Mon 2 – BAS - WEDGE

Mon 3 – KEY - WEDGE

Mon 4 – TR - XLR

Mon 5 – SAX - XLR

Mon 6 – TB - XLR

Mon 7 – SAMPLER - WEDGE

## POSITIVE THURSDAYS IN DUB - RIDER TECHNICZNY



## ZASILANIE APARATURY DŹWIĘKOWEJ, OKABLOWANIE

- wszystkie elementy aparatury dźwiękowej, tj. systemy nagłośnieniowy i monitorowy, konsole, peryferia, backline, muszą być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego wystarczający pobór mocy, adekwatny do zainstalowanej aparatury, bezwzględnie z dodatkowym przewodem ochronnym;
- ze źródła niezależnego od zasilania oświetlenia scenicznego;
- urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, kable, itp. muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji;
- 5 punktów zasilania, zaznaczonych na planie sceny;
- firma zapewniająca zasilanie energetyczne bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techniki zespołu oraz sprzętu podczas prób i koncertu;
- wszystkie połączenia sygnałowe powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli XLR dobrej jakości.

## OBSŁUGA

- zespół zapewnia swojego realizatora dźwięku FOH,
- przez cały czas trwania próby i Koncertu wymagana jest obecność doświadczonych i kompetentnych inżyniera systemu nagłośnieniowego/realizatora FOH, realizatora monitorów, technika sceny oraz realizatora światła.



## INPUT LISTA

LP	ŹRÓDŁO	MIC
1	BASS DRUM	B52/ 868
2	SNARE TOP	SM 57
3	SNARE BOTTOM	SM 57
4	HIHAT	81
5	TOM 1	D 98/ e904
6	TOM 2	D 98/ e904
7	TOM 3	D 98/ e904
8	OVERHEAD LEFT	414/ 4040
9	OVERHEAD RIGHT	414/ 4040
10	SPDS LEFT	DI
11	SPDS RIGHT	DI
12	BAS	XLR
13	KEY LEFT	DI
14	KEY RIGHT	DI
15	TRUMPET	XLR
16	TRUMPET FX LEFT	DI
17	TRUMPET FX RIGHT	DI
18	SAXOPHONE	XLR
19	SAXOPHONE FX LEFT	DI
20	SAXOPHONE FX RIGHT	DI
21	TROMBONE	XLR
22	TROMBONE FX LEFT	DI
23	TROMBONE FX RIGHT	DI
24	SAMPLER LEFT	XLR
25	SAMPLER RIGHT	XLR
26	THEREMIN FX	DI
27	OVERHEAD	81
28	OVERHEAD	81



# STAGE PLAN

